

## Паата Бурчуладзе - представитель русской басовой школы

23.05.2028.



Photo © N. Sikorsky

*29 мая в Михайловском театре Санкт-Петербурга состоится гала-концерт, посвященный 40-летию творческой деятельности прекрасного грузинского певца. У нас была возможность побеседовать с ним незадолго до этого события.*

***Паата, Вы родились в Тбилиси, учились в Милане и Одессе, но позиционируете себя как представитель русской басовой школы. Почему?***

Русский бас, как и итальянский тенор, – это профессиональный термин. Он обозначает глубокий, «темный» голос и традиционно драматическое исполнение. Специалисты отличают его от вердиевского баса – тоже темного, но более лиричного. При этом Верди создал несколько партий, где без русского баса не обойтись – например, Великий Инквизитор в опере «Дон Карлос». При этом, обратите внимание, в той же опере есть Филипп, тоже бас, но более легкий. Все это нюансы, но только при их знании и соблюдении слушатель получает то наслаждение, на которое рассчитывал композитор.

***В русском репертуаре «русскому басу» есть, где развернуться...***

Конечно! Для этого голоса созданы великолепные партии: Борис Годунов, Пимен, Хованский, Досифей, Иван Сусанин, Гремин... Тут вердиевский бас не подойдет. При этом в Италии в свое время меня называли вердиевским певцом, но имели в виду не сам голос, а манеру исполнения, кантилену, то есть способность голоса к напевному исполнению мелодии. Вообще, русская, итальянская и немецкая, то есть три ключевые певческие школы, очень отличаются друг от друга, и настоящий профессионал должен знать все три.

***Не могли бы Вы для людей непосвященных кратко объяснить основные отличия?***

В итальянской школе, Верди, например, может ради красоты музыки прервать фразу, сделать паузу. Мусоргский же, наоборот, придает большее значение смыслу

произведения и может ради текста это прервать мелодию. В немецкой школе, которую я знаю меньше, огромное внимание уделяется дикции, четкому произношению каждого слова. Если честно, немецкий репертуар я люблю меньше и пою его реже, предпочитаю русский, итальянский, французский...



Паата Бурчуладзе в роли Бориса Годунова, Большой театр, Москва (© Лариса Педенчук)

***Говорят, что певцом стать легче, чем музыкантом любой другой специальности - и учиться столько не нужно, и голос может «открыться» практически в любом возрасте. Конечно, такое видение утрировано...***

Утрировано, хоть и были случаи, когда люди начинали петь в 35-40 лет и делали карьеры. У меня все было по-иному, более традиционно. Пел я с детства, но сначала окончил десятилетку по классу фортепиано, а уж потом поступил в Тбилисскую консерваторию по классу вокала. Я получал параллельно два высших образования: учился на дневном отделении в консерватории, а на вечернем - в Политехническом институте.

***А почему так?***

По просьбе родителей! Дело в том, что именно они уговорили меня поступать в консерваторию. Я не хотел, мне было стыдно.

***Стыдно?!***

Ну да! Тогда люди моего поколения, да и я сам смеялись над теми, кто носил бабочку, это казалось как-то не по-мужски. А Политех был логичным выбором - там

преподавал мой отец, профессиональный строитель, и я пошел по его стопам, поступив на отделение промышленно-гражданского строительства. Но отец пообещал купить мне «Жигули», если поступлю в Консерваторию – стимул, как Вы понимаете, серьезный! Если бы у него не было возможности дать такое обещание, может, и не стал бы я певцом. Но мы оба сдержали свое слово.

### ***Думаю, не только машина сыграла роль...***

На третьем курсе я впервые вышел на сцену в роли Мефистофеля. После знаменитых куплетов раздались аплодисментов, и я подумал, что в профессии певца есть преимущества. И бабочка уже не смущала! (смеется)

### ***Поворотным моментом в Вашей карьере стала победа на Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в 1982 году. Как возникла идея участвовать в нем? Кто Вас готовил?***

Замечу, что тот конкурс был вторым в моей жизни. Первый я выиграл в 1978 году, когда четыре певца из Советского Союза были отобраны для стажировки в миланском театре Ла Скала – была тогда программа обмена, по которой из Италии к нам приезжали учиться балету, а туда отправляли вокалистов. Я был самым молодым, мне было 23 года. Завершив стажировку, в 1981 году я победил на конкурсе «Вердиевские голоса» в итальянском городе Буссето – получил вторую премию, первая не присуждалась. Собственно, это и навело меня на мысль об участии в конкурсе в Москве, но проблема заключалась в том, что русского репертуара у меня практически не было, а он – основа конкурсной программы. И вот тогда судьба свела меня с Евгением Николаевичем Ивановым и его женой Людмилой Ильиничной...

### ***Давайте поговорим об этом подробнее...***

Обязательно! Мне представили эту пару, как «кузнецов победителей конкурсов». Я отправился к ним в Одессу и ... они стали моей семьей. Поначалу, несмотря на мои внушительные габариты, спал на диване в гостиной, после победы на конкурсе уже мог позволить себе останавливаться в гостинице. 2 января 1982 года я впервые вошел в их скромную двухкомнатную квартиру, а летом того же года получил Первую премию в Москве – вот какие это профессионалы! Увы, Евгения Николаевича уже давно нет, а с Людмилой Ильиничной мы в постоянном контакте – и дружим, и работаем, именно с ней я готовлюсь к выступлению на юбилейном концерте в Санкт-Петербурге.

### ***Расскажите, пожалуйста, о Вашем первом выступлении за границей.***

Самым первым, сразу после конкурса имени Чайковского, было выступление в римской Академии Санта-Чечилия, в концертном исполнении оперы «Сомнамбула». А первым полноценным спектаклем стала «Аида» в 1984 году, в Ковент-Гардене. Только представьте, себе – моими партнерами были Лучано Паваротти и Катя Ричарелли, а дирижировал Зубин Мета.

### ***Как же Вам, тогда совсем молодому певцу, удалось попасть в такой звездный состав?***

Знаете, я твердо убежден, что помимо природных данных и большого труда, любому артисту необходимо везение, удача. И мне – сплунем через левое плечо! – удача сопутствовала. В жюри конкурса имени Чайковского был англичанин Джеймс Робертсон. После моей победы он позвонил своему другу, импресарио Уильфриду Стиффу, сотрудничавшему с СССР, и тот, получив из Госконцерта мою запись арии Гремина, пригласил меня, в 1983 году, спеть в оратории Элгара «Сон Геронтия» на Личфильдском фестивале. После этого он устроил мне прослушивание в Ковент-Гардене, и вот ... удача: уже через год приглашение! Паваротти тогда впервые пел Радамеса, и была вакансия на басовую партию. Весь мир приехал слушать Паваротти, а заодно заметили и меня – Герберт фон Караян в лондонской «Таймс» назвал меня вторым Шаляпиным. Это фраза открыла мне все двери и сопровождала всю последующую жизнь. А сам великий дирижер вызвал меня на прослушивание в Зальцбург, начал приглашать выступать. Мы вместе записали «Дон Жуана», «Реквием» Верди....

***Вы пели на лучших сценах мира, а доводилось ли выступать в Швейцарии?***

Да, я участвовал в постановке «Набукко» в Цюрихской опере, выступал с концертом в Тонхалле, а в Женеве заменял заболевшего певца. Бывал на фестивале в Золотурне, в опере Санкт-Галлена. Надеюсь в будущем еще выступить в этой стране, где любят классическую музыку.

***Я не знаю ни одного грузина, который не был бы страстным патриотом своей страны. Это национальная особенность?***

(улыбается) Наверное. Мы горячий народ, гостеприимный. Знаете, говорят, что даже враждующие между собой грузины объединяются, если надо принять гостей, и ведут себя, как ни в чем не бывало.



Паата Бурчуладзе в роли Дона Карлоса, Teatro Liceu, Барселона (© Antoni Vofill)

***Несколько лет назад Вы, чисто творческий человек, решили заняться политикой. Почему?***

На самом деле, что значит «заниматься политикой»? В моем понимании, это значит делать что-то для своей страны, а не просто выступать на митингах. И в этом смысле я занимаюсь политикой уже давно благодаря созданному мною благотворительному фонду «Иавнана», что в переводе на русский означает «Колыбельная». Фонд был основан в 2004 году, чтобы обеспечить приют сиротам и детям, лишенным родительской опеки. Под эгидой фонда проведено множество благотворительных акций-концертов как в Грузии, так и за ее пределами. В результате нашей работы более тысячи детей вернулись домой, мы покупали молодым людям квартиры, давали возможность получить образование ... Я всегда призывал моих сограждан помогать друг другу, а мне помогали мои друзья – выдающиеся музыканты Пласидо Доминго, Монсаррат Кабалье, Рамон Варгас, Марчелло Алварес, Юрий Темирканов, Ольга Бородина, покойный Дмитрий Хворостовский... Все давали концерты в пользу фонда, без всякого гонорара. Сейчас при участии фонда завершается строительство храма Иверской богородицы. А начал я все это делать потому, что увидел, что моя страна движется не в нужном направлении... Увы, это движение продолжается и сегодня, страной единолично руководит человек, плохо представляющий себе реальную жизнь. Но я надеюсь, что молодежь изменит эту тенденцию.

***Хорошо известно, что многие умные, образованные, самодостаточные люди не хотят заниматься политикой, считая ее грязным делом и не желая приобретать публичный статус.***

Я их понимаю, но кто-то же должен это делать! Я считаю, что известные люди, пользующиеся авторитетом в мире, просто обязаны продвигать позитивные идеи, особенно если речь идет о маленькой стране. Моя деятельность кое-кому не нравится, под мой фонд тоже начали «копать», но ничего не накопили. На сегодняшний день я из активной политики вышел, вернулся на сцену, чему очень рад.

***Наверное, после двухлетнего перерыва вернуться в «обойму» сложно?***

Очень сложно! Но помогают репутация и старые связи. К счастью, я еще в хорошей профессиональной форме, так что друзей своих не подведу.

***Я знаю, что в последнее время Вы занялись преподаванием.***

Да, в память о Евгении Иванове, подготовившем меня к сцене, и о Лучано Паваротти, очень помогавшем мне в начале карьеры. Настала моя очередь помочь молодым певцам. В Грузии вокальная культура находится на очень высоком уровне, многие наши певцы поют уже по всему миру. Я бы хотел внести свой скромный вклад, поделившись большим накопленным опытом. Желающих перенять его много, и я стараюсь находить время. Как Вы знаете, не существует письменной методики преподавания вокала, поэтому от педагога зависит очень многое – он может как «вывести в люди», так и погубить. Кроме того, не все хорошие певцы хорошо преподают, и не каждый даже хороший педагог подходит всем. Когда я стажировался в Ла Скала, с нами занималась Джульетта Семионато. В группе были

певцы со всего мира, а «подошла» она только двоим – мне и одному итальянскому тенору. Я убежден, что человек, сам не певший на сцене, не может учить петь, ведь нужно знать, что происходит в горле, в животе, в коленках, как действует на голос стресс, чтобы все это объяснить.



Паата Бурчуладзе и Надежда Сикорская во время интервью (© Nashagazeta.ch)

***Вы проработали один сезон в Михайловском театре Санкт-Петербурга в качестве руководителя оперной труппы. Почему так мало?***

А у меня изначально контракт был на год, и этот год был очень интересным. Я хотел увидеть, как работает театр изнутри, с административной точки зрения, поскольку не исключаю возможности в будущем работать где-то еще.

***В этом году Вы отмечаете 40-летие творческой деятельности, то есть отсчет ведете с 1978 года.***

Да, именно тогда я спел свою самую первую партию – в опере Отара Тактакишвили «Похищение луны» в Тбилисском оперном театре. На юбилейном концерте в Михайловском театре со мной опять будут мои друзья – Мария Гулегина, Ольга Бородина, Ферруччо Фурланетто, Марко Берти, а также талантливые молодые исполнители, уже вышедшие на международную сцену, – сопрано Лана Кос из Хорватии и тенор Отар Жорджикия из Грузии. За дирижерский пульт встанет Марко Паладин, главный дирижер венецианского оперного театра Ла Фениче. Думаю, вечер

будет интересным. В течение этого года я также выступлю в Москве, Софии, Ереване... Так что юбилейный год только начинается!

***Мы поздравляем Вас с юбилеем и надеемся, что и швейцарские меломаны скоро получат возможность услышать Ваш прекрасный голос.***

[Паата Бурчуладзе](#)

---

**Source URL:**

<https://rusaccent.ch/blogpost/paata-burchuladze-predstavitel-russkoy-basovoy-shkoly>