Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Kunsthaus Zürich станет центром Альберто Джакометти

19.03.2026.

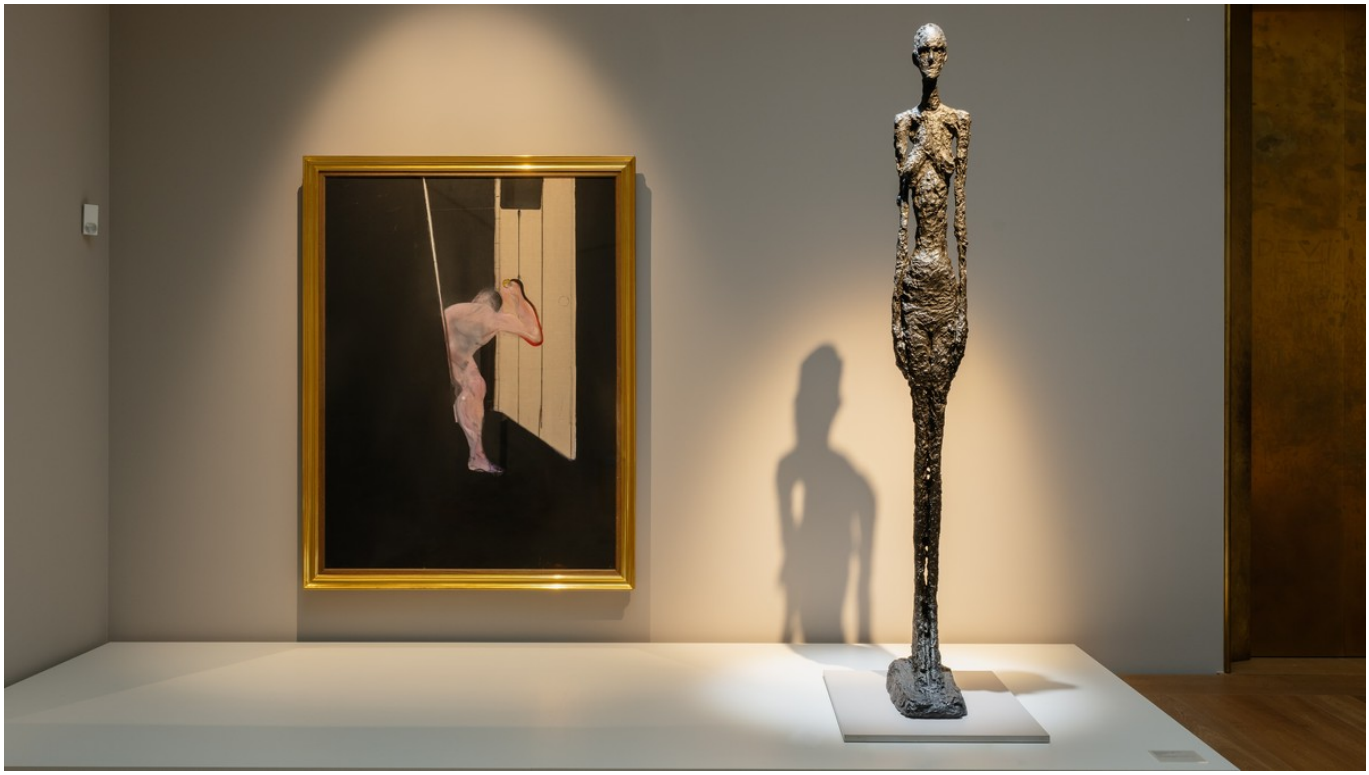
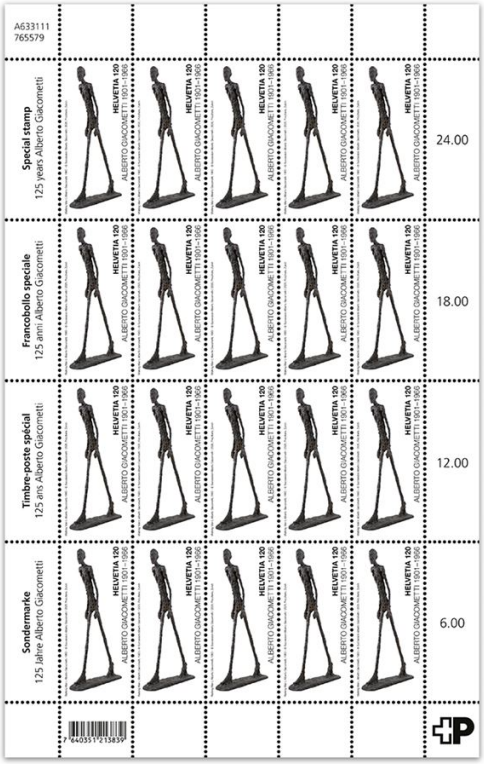


Photo © Kunsthaus Zürich

Небольшие по размеру страны лучше других умеют ценить своих героев и привлекать к ним внимание как собственных граждан, так и всего мира. Даже если, родившись в Швейцарии, они избрали для реализации своих талантов другие страны. Так было с Феликсом Валлотоном, юбилей которого отмечался в прошлом году, и так же – с Альберто Джакометти, родившимся 10 октября 1901 года в Боргоново в долине Брегалья (кантон Граубюнден) и проведшим большую часть жизни в Париже, куда переехал в 1922 году и поселился на Монпарнассе. Однако связь с родиной не терял.

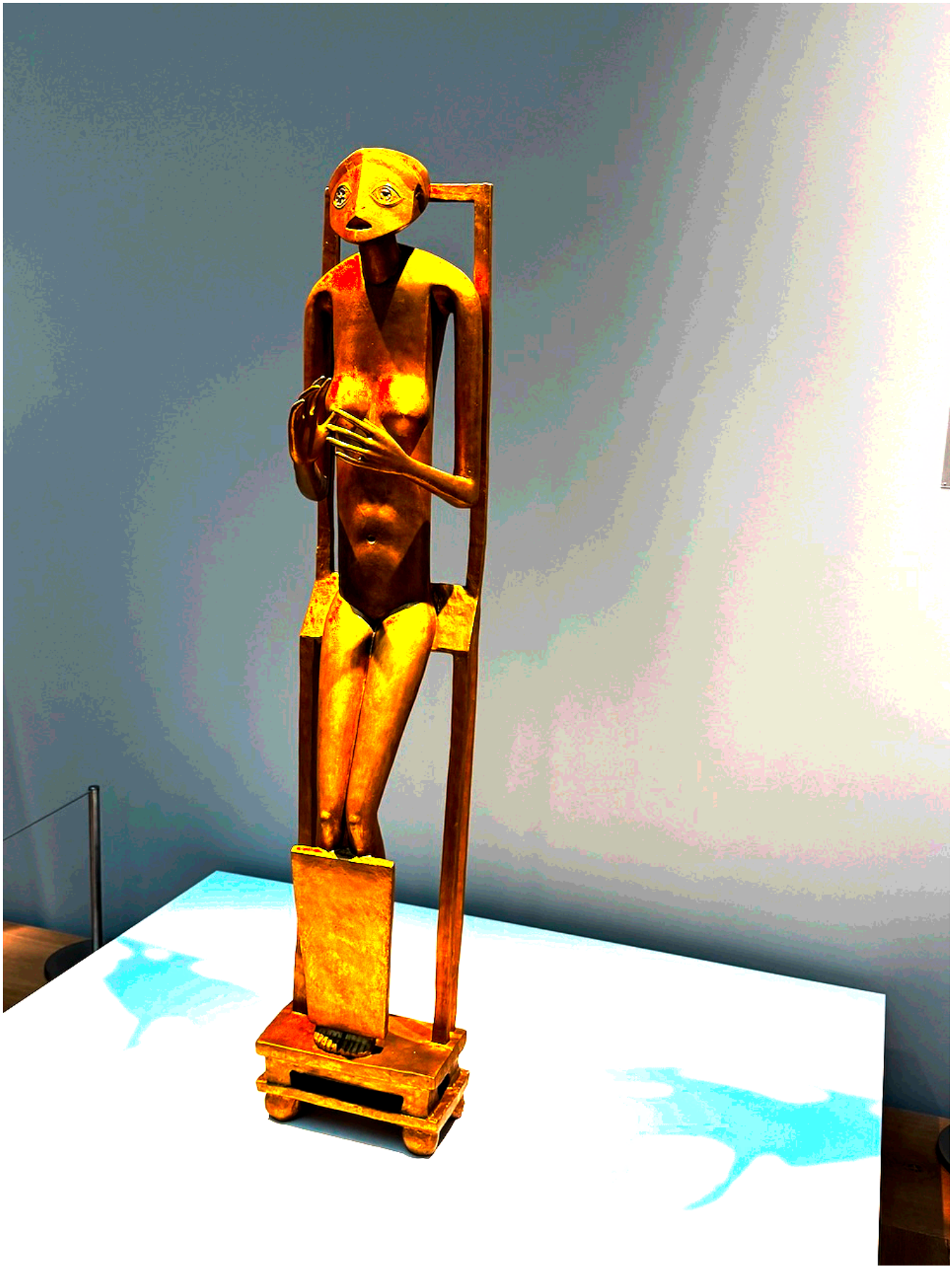
© N. Sikorsky

Все вы помните, конечно, швейцарские банкноты восьмой серии, выпущенные в период с 1995 по 1998 годы – на них были изображены портреты выдающихся швейцарских деятелей. В частности, даже очень далекий от искусства человек мог разглядеть на синей стофранковой купюре человека с грустным вытянутым лицом – Альберто Джакометти (1901–1966), а рядом – созданных им «шагающих человечков». Придуманные им во время Второй мировой войны, когда Джакометти вернулся к теме человеческой фигуры, эти человечки стали символом его неповторимого стиля, принесшего ему мировую известность: вытянутые, хрупкие фигуры и выразительные бюсты, которые по-новому определили отношения между человеком и пространством. Но… 30 апреля 2021 года Национальный банк Швейцарии изъял эти банкноты из обращения.



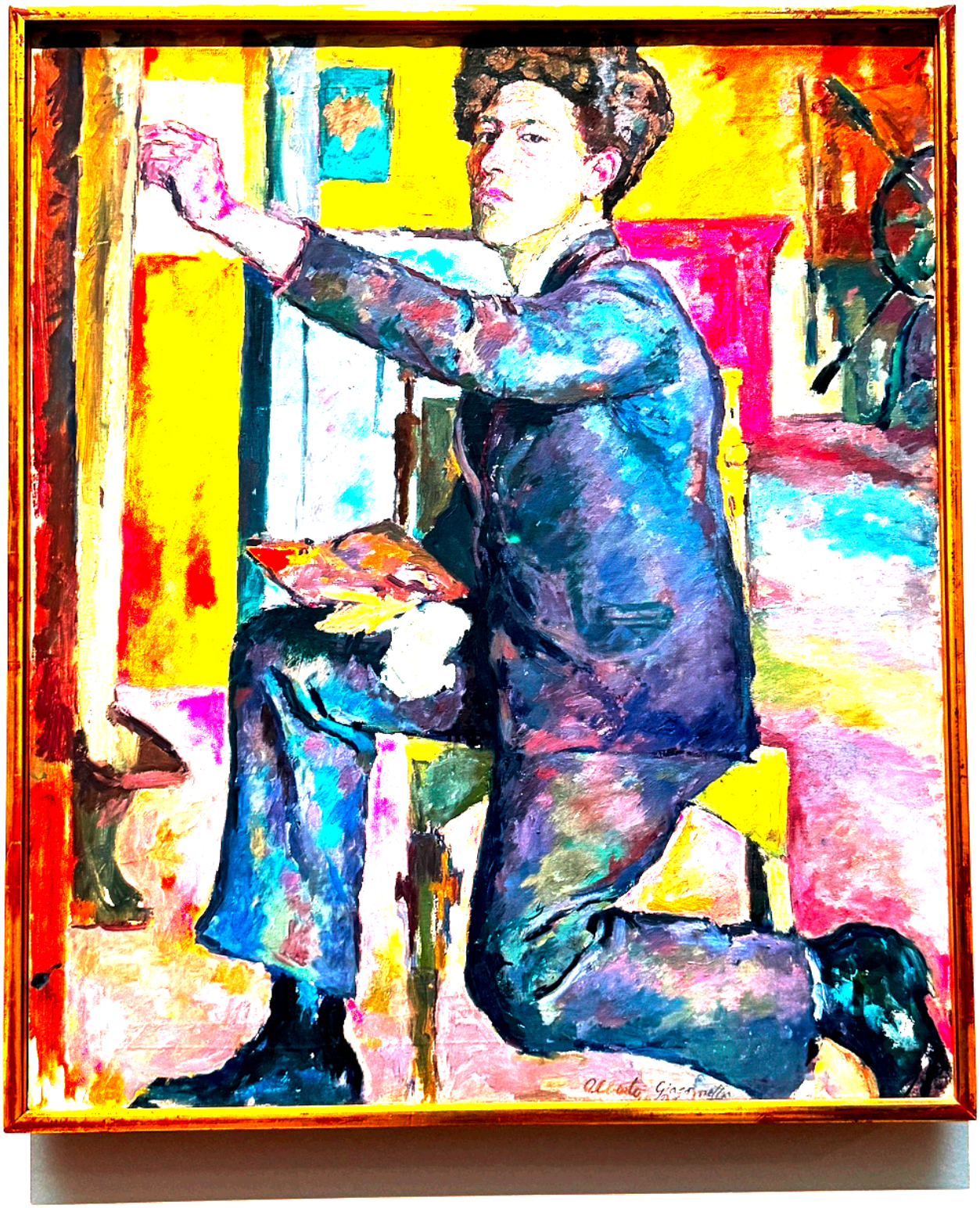
Новая марка Почты Швейцарии

Неужели прославленный Художник окажется преданным забвению? Конечно, нет! В юбилейный год фигура «Идущий человек I» 1960 года рождения, ранее украшавшая 100-франковую банкноту, вернулась ко всем жителям Швейцарии и ее гостям на почтовой марке, выполненной в необычном вертикальном формате (20 × 44 мм). Этот исключительно узкий и длинный формат одновременно отдает дань «Идущему человеку I», повторяющая элегантность и лаконичность скульптур художника и чем-то напоминая его самого, и делает марку необычным и желанным предметом коллекционирования. Марка была введена в обращение 5 марта, а накануне состоялась ее официальная презентация в Kunsthaus Zürich в присутствии представителей Швейцарской почты, а также Филиппа Бюттнера, директора фонда Alberto Giacometti-Stiftung, благодаря постоянным займам которого музей может гордиться самой крупной музейной коллекцией произведений художника, и Каролины А. Гайст, старшего куратора коллекции Kunsthaus Zürich, на которой лежит основная ответственность за программу временных выставок, включая первую юбилейную, открывшуюся 6 февраля.



Альберто Джакометти. «Невидимый объект» (L‘Objet invisible), 1934–1935; EA I/IVBronze, 152,1 x 32,6 x 25,3 cm Kunsthaus Zürich, Alberto Giacometti-Stiftung /Collection privée Suisse, 2025 © Succession Alberto Giacometti / 2026, ProLitteris,Zurich(1934–35) Photo N. Sikorsky

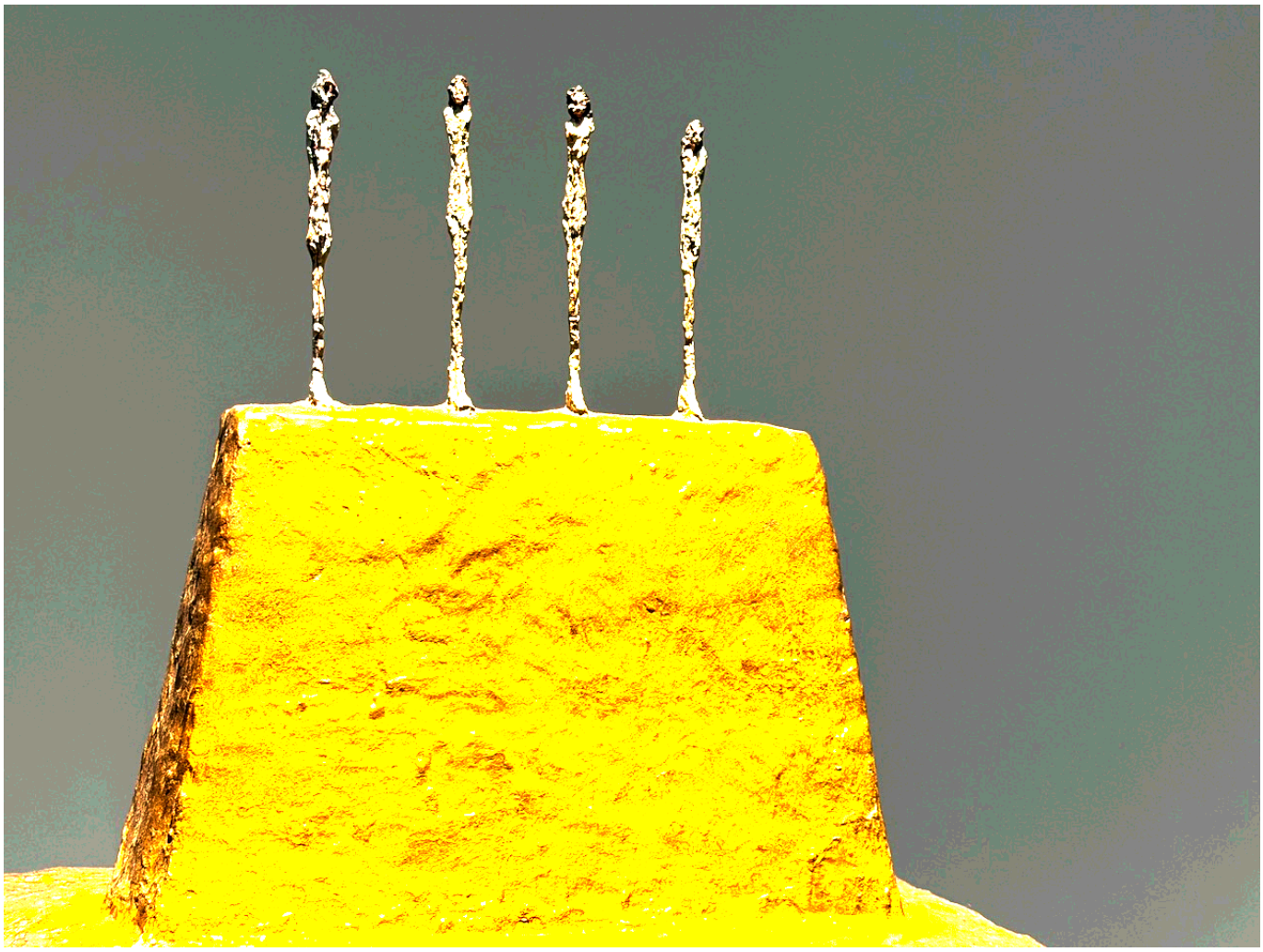
Эта выставка в «новом» здании Kunsthaus, завершенном знаменитым британским архитектором Дэвидом Чипперфильдом зимой 2020 года, сосредоточена на ключевых произведениях сюрреалистического периода и на всемирно известных скульптурах, созданных Альберто Джакометти после 1945 года. После пяти лет экспонирования в «старом» здании Мюллера 1976 года она занимает два зала на втором этаже. Эта первая презентация знаменует собой начало более масштабного проекта: осенью 2026 года выставка получит новую кураторскую концепцию и будет значительно расширена, чтобы представить весь творческий путь выдающегося художника, одного из самых значительных мастеров XX века. Тогда посетители уже не двух, а четырех залов смогут увидеть работы всех периодов его творчества, представленные собственной коллекцией, собранием общества «Kunstfreunde Zürich» и созданным в 1965 году в Цюрихе Фондом Alberto Giacometti-Stiftung, владеющим важнейшими произведениями из коллекции американского промышленника Г. Дэвида Томпсона, а также работами, подаренными самим Альберто Джакометти незадолго до смерти. (Замечу, что со временем это и без того солидное собрание значительно расширилось прежде всего благодаря крупным дарениям брата художника, Бруно Джакометти, и его супруги Одетты, так что самая крупная музейная коллекция произведений Джакометти хранится именно в Kunsthaus Zürich.)



Альберто Джакометти. «Автопортрет» (Autoportrait), 1921 г. Alberto Giacometti-Stiftung, 1965 г. Photo N. Sikorsky

Но и в доступных уже сегодня двух залах есть, что посмотреть! Кураторы выставки обращают внимание на новый заём Фонда Alberto Giacometti-Stiftung и одной частной швейцарской коллекции – бронзовую версию крупного сюрреалистического произведения «Невидимый объект» (1934–35), представленную в цюрихском музее впервые. Эта знаменитая скульптура изображает стилизованную женскую фигуру, руки которой словно держат предмет, невидимый для зрителя, и рассматривается

специалистами как ключевое произведение модернизма, позволяющее ощутить присутствие невидимого и неизвестного.



Альберто Джакометти. «Четыре фигурки на подставке» (Quatre figurines sur base), 1950 г. Alberto Giacometti-Stiftung, 1965 г. Photo N. Sikorsky

А мне хочется привлечь вас к внимательному рассмотрению «Шатающегося человека» (1950), четырех крохотных, не более десяти сантиметров высотой, бронзовых фигурок, каждая из которых – со своим выражением лица, и изумительного, на мой взгляд, «Портрета матери художника в мастерской», выполненного в 1962 году. А удивительная «Женщина-ложка» (1926–1927) сразу вызвала в памяти экспонаты женевского музея Барбье-Мюллер и навела на мысль о возможной коллаборации между двумя престижными собраниями.

Альберто Джакометти. «Женщина-ложка» (Femme-cuillère), 1926/1927 г. Kunsthaus Zürich, Alberto Giacometti-Stiftung, 1965 © Succession Alberto Giacometti / 2026, ProLitteris, ZurichPhoto N. Sikorsky

Как всегда, я искала в залах цюрихского музея «русский акцент». Россия не присутствует в биографии Джакометти, но словно «догоняет» его в смысле – через Достоевского, через авангард, через ту же болезненную сосредоточенность на человеческом существовании, таком хрупком и уязвимом, а также через представленность его творчества в российских музеях и выставочных проектах. И еще одно очень личное мое наблюдение. Присмотритесь еще раз к «Автопортрету» 20-летнего художника, написанному в 1921 году, и к «Бюсту Диего» (1954), увековечившему младшего брата художника, его ближайшего соратника и главную модель – именно его лицо Альберто писал и лепил на протяжении десятилетий, превращая частный портрет в универсальное исследование человеческого присутствия. Не бросится ли вам в глаза сходство со Всеволодом Мейерхольдом, выдающимся русским театральным режиссером, которого сначала расстреляли 2

февраля 1940 года после трех недель избиений, а в 2024 году, к 150-летию со дня рождения, тоже выпустили марку? Та же шевелюра, тот же внушительный нос, задумчивый взгляд…

Альберто Джакометти. Бюст Диего, 1954 г. Kunsthaus Zürich, Alberto Giacometti-Stiftung, don de Bruno et Odette Giacometti, 2006 © Succession Alberto Giacometti / 2026, ProLitteris, Zurich Photo N. Sikorsky

Марка Почты России к 150-летию со дня рождения В.Э. Мейерхольда (1874–1940)

Если будете в Цюрихе, обязательно посетите выставку! Как здорово, что отныне творчество Джакометти займёт ещё более значительное место в новом здании музея — в соответствии с его исключительным значением для Kunsthaus Zürich и для Швейцарии.

швейцарские художники
музеи Швейцарии
музеи Цюриха
Кунстхаус Цюриха

Source URL:
https://rusaccent.ch/blogpost/kunsthaus-zurich-stanet-centrom-alberto-dzhakometti