Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Рукописи – не проданные и не сгоревшие

14.05.2009.



Рукопись Ф.М. Достоевского, 1878 г. (© Пушкинский Дом, Санкт-Петербург)

Жителям Швейцарии предстоит стать свидетелями исторического события : с 16 мая по 13 сентября 2009 года рукописи великих русских писателей и другие уникальные памятники русской литературы впервые будут показаны публике за пределами России – в женевском Фонде Бодмера.

В наш век переизбытка информации и пресыщенностью ее, когда все кажется déjà vu, наступают, к счастью, моменты, когда от соприкосновения с Чем-то охватывает благоговейный трепет…

Именно такое чувство – отсюда и высокопарный стиль – охватило меня, когда

несколько дней назад я вошла в потрясающее своей элегантной роскошью здание Фонда Бодмера в женевском предместье Колоньи. Здесь у меня была назначена встреча с хорошо известным нашим читателям профессором Жоржем Нива, инициатором и, во многом, организатором выставки «Сокровища русского Золотого века, от Пушкина до Толстого», которая пройдет в Фонде с 16 мая по 13 сентября 2009 года.

Профессора Нива я застала за удивительным, согласитесь, занятием: вооружившись лупой, он изучал рукопись лекций Гоголя по римской истории, спасенную из огня Николаем Петровичем Погодиным. Подлинник! Рядом лежали манускрипты Салтыкова-Щедрина, первое издание на французском языке «Бориса Годунова», черновики Толстого, Достоевского…

Большая часть представленных экспонатов хранится в Санкт-Петербурге, в Пушкинском Доме, созданном в 1905 году под эгидой Российской Академии наук для увековечения памяти отца русской литературы и его выдающихся собратьев по перу. В 1927 году Пушкинский Дом переехал в изумительное здание с колоннами, построенное между 1829 и 1832 годами по проекту архитектора Джованни Лукини.

Уникальная коллекция Пушкинского Дома поделена между тремя департаментами: собственно пушкинским архивом (12 тысяч страниц, написанных Александром Сергеевичем), Литературным музеем, где собраны портреты и автопортреты писателей, фотографии, иллюстрации к произведениям, и Отделом рукописей, где хранятся 3 миллиона (!) рукописей корифеев русской литературы.

- Идею этой выставки я вынашивал давно, еще с тех пор, как вместе с моим другом, профессором Шарлем Мела, директором Фонда Бодмера, мы организовали экспозицию, посвященную «Братьям Карамазовым» - публике были представлены великолепные издания, оформленные художниками Алексеевым и Пожигаевым, - рассказывает профессор Нива. - Правда, тогда в Фонде не было таких роскошных витрин, как сейчас! Идея получила надежду на воплощение, когда в 2007 году директором Пушкинского Дома, где я часто бываю, был назначен еще один мой друг – профессо

р Всеволод Багно. Я познакомил двух профессоров, и вот результат.

- Моя первая поездка в Санкт-Петербург, которой я обязан Жоржу Нива, стала настоящим открытием, - вступает в разговор профессор Шарль Мела. – Я был потрясен сокровищами, хранящимися в Пушкинском Доме, а уж когда своими глазами увидел рукописи Пушкина, твердо решил – надо делать выставку.

К сожалению, как раз пушкинские рукописи из России вывести не удалось. Но благодаря щедрости одного из спонсоров выставки, недавно созданного в Женеве Фонда Нева, посетители смогут увидеть экземпляр – очень зачитанный, подчеркивает профессор Нива – первого издания «Евгения Онегина» (1833 года), приобретенный в ноябре 2008 года на аукционе Christie's в Лондоне.

Еще три автографа Пушкина «одолжила» Женеве Польская библиотека в Париже (Музей Адама Мицкевича). Часть экспонатов поступила из частных коллекций.

Еще одна особенность выставки в том, что на ней объединены рукописи и первые

издания не только прославленных на весь мир писателей, но и староверов, чьи творения известны, в основном, только специалистам, хотя они по- своему, но не менее ярко и проникновенно, отражают чаяния русской культуры. Эти уникальные, написанные от руки и прекрасно иллюстрированные, издания также предоставлены Пушкинским Домом, который с 1949 года владеет Фондом старинных книг и рукописей (11 тысяч наименований) от 12 до 20 века. Книги староверов также впервые будут представлены за рубежом.

Зная все сложности, связанные с вывозом за границу культурных ценностей, особенно после тяжбы между Россией и женевский бизнеменом Нессимом Гаоном из-за картин, принадлежавших Пушкинскому музею в Москве, мы не могли не задать Шарлю Мела вопрос, как проходили переговоры. Вот что он ответил.

- Как Вы знаете, во многом из-за истории с господином Гаоном в Швейцарии в 2005 году был принят закон о защите культурных ценностей, одолженных любым государством и находящихся на территории Швейцарии. Это, а также прекрасные отношения Фонда Бодмера с федеральным советником Паскалем Кушпеном, отвечающим в правительстве и за вопросы культуры, значительно облегчило и ускорило процесс. Надо отметить, что наши российские партнеры оказались активнее швейцарцев: здесь на утряску всех формальной ушло 33 дня, а в России – всего два! Очень помог нам и Генеральный консул России в Женеве господин Лопухов.

На этом планы Шарля Мела, связанные с Россией, не исчерпываются: уже в будущем году может быть реализован новый проект, детали которого я обещала не разглашать. Но будьте уверены, дорогие читатели, как только эмбарго будет снято, вы узнаете обо всем первыми!

А пока приглашаем всех на эту прекрасную выставку и обращаем ваше внимание на великолепный каталог, ставший возможным благодаря энтузиазму и поддержке издательства Editions des Syrtes и лично графа Сергея де Палена, партнера «Нашей газеты» с первого дня ее существования.

фонд бодмера
литературные фонды
русская литература в Швейцарии

Source URL: *https://rusaccent.ch/blogpost/rukopisi-ne-prodannye-i-ne-sgorevshie*