Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Яркие краски «невидимых людей»

10.04.2026.



В залах выставки © Kunsthaus Zürich

Изречение о том, что «всякое искусство когда-то было современным», приписывают Гёте. Оно вспомнилось мне, когда, побывав на выставке Альберто Джакометти, я решила зайти и на выставку Керри Джеймса Маршалла, о котором знала лишь, что это современный американский художник. Точнее, афроамериканский. У меня развито ассоциативное мышление, а потому ниточка сразу потянулась к Джеймсу Болдуину, под влиянием встречи с которым я еще в студенческие годы увлеклась «черной» американской литературой. А от него – к роману «Человек-невидимка», но не Герберта Уэллса, который знают все, а Ральфа Уолдо Эллисона (1914-1994), которому этот единственный его роман, да еще и не законченный, принес в 1953 году Национальную книжную премию. Эту книгу – переведенную на французский сразу же после публикации, в 1952 году, а на русский лишь в 2024-м! – привез мне из Америки мой профессор Ясен Николаевич Засурский, известный советский американист; он хотел, чтобы я написала по ней диссертацию и выяснила, какими путями родившийся в 1914 году в Оклахома-сити писатель пришел к преподаванию

русской литературы в престижном частном Бард-колледже в штате Нью-Йорк. Вместе с Ясеном Николаевичем я впервые побывала, в Далласе, в методистской церкви и услышала живые «черные» госпелы, оказавшие такое мощное влияние на развитие соула, R&B и рок-н-ролла. И вот теперь, столько лет спустя, воспоминания о прекрасной книге, от лица не только невидимого, но и безымянного рассказчика замахнувшейся на сжатую историю человечества в поисках идентичности, и о первой встрече с музыкой, основанной на библейских текстах, нахлынули на меня в цюрихском Кунстхаусе.

Эта книга переезжала со мной из Москвы в Париж, из Парижа в Женеву и далее везде © N. Sikorsky

Сразу выяснилось, что мои мысли не отличались оригинальностью: экспликация в первом же зале выставки называется «Человек-невидимка» и, среди прочего, рассказывает посетителям о том, что именно под влиянием романа Ральфа Эллисона Керри Джеймс Маршалл, родившийся в 1955 году в Бирмингеме, штат Алабама, взялся за создание серии картин, на которых черные фигуры изображены на темном фоне, из-за чего они практически невидимы – сверкают лишь белки глаз и зубы. Картина «Человек-невидимка» (1986) представлена на выставке в Цюрихе, но не входила в набор фотографий для прессы, подготовленный музеем, а с телефона качественно сделать не получилось.

Следующая картина, перед которой я надолго задержалась, написана в 1988 году и изображает танцующего человека с «венчиком из нот». Ее название буквально переводится на русский как «Если бы Судный день был в моей власти». Любители блюза сразу узнают первую строчку одной из самых известных песен Роберта Джонсона, которую он записал еще в 1936 году и которую после него перепевали многие, включая Эрика Клептона и Лед Зеппелина.

Керри Джеймс Маршалл. "Если бы судный день был в моей власти", 1988 г. Private collection, Courtesy of Jack Shainman gallery, New York

Полотна Керри Джеймса Маршалла, среди которых есть и портреты, и сцены повседневной жизни, и историческая живопись, поражают прежде всего своими размерами (некоторые достигают семи метров в ширину) и буйством красок. Однако под этой внешней яркостью, создающей ощущение легкости и беззаботности, скрываются сложные художественные истории, посвященные темам гражданских прав, трансатлантического рабства, взаимопроникновения культур и, конечно, истории родной автору повседневной чёрной культуры. Недаром выставка называется «Истории» – с большой буквы. Приглядитесь, например, к фрагменту картины «Terra incognita » (1991) со списком товаров рабовладельческого судна: «золото, слоновая кость, негры». Это одна из пяти представленных на выставке картин, отражающих попытку Маршалла обратиться к истории Срединного пути – опасного перехода через Атлантический океан, во время которого многие пленённые африканцы умирали, не достигнув невольничьих рынков в Америке.

Керри Джеймс Маршалл. Terra incognita, 1991 г. и ее фрагмент. Private collection

А как полна тревоги картина «Гольфстрим» (Gulf Stream), *впервые показанная на*

Венецианской биеннале в 2003 году! Табличка рядом поясняет, что в ней Маршалл переосмысляет работу американского художника Уинслоу Хомера, также называемую *The Gulf Stream* (1899/1906), где изображён потерпевший кораблекрушение чёрный моряк, чью лодку окружают акулы. У Маршалла же действие перенесено к современным берегам Америки: друзья на яхте, кажется, наслаждаются днём плавания, однако на горизонте уже видны грозовые тучи, предвещающие непредсказуемые времена.

Керри Джеймс Маршалл. Голфстрим, 2003 г. Collection Walker Art Center, Minneapolis, MN.T. B. Walker Acquisition Fund, 2004 © Kerry James Marshall, Courtesy the artist and David Zwirner, London.

Портрет Филлис Уитли (ок. 1753–1784) – первой писательницы африканского происхождения в американских колониях, опубликовавшей книгу и потому часто называемой «матерью афроамериканской литературы» – выполненный Керри Джеймсом Маршаллом в 2023 году теперь знаком даже тем американцам, кто не ходит в музеи: в 2025 году Почтовая служба США представила его на 49-й марке из серии *Black Heritage* («Черное наследие»). «Филлис Уитли-Питерс умерла в возрасте 31 года, свободная цветная женщина, обращённая лицом вперёд. Изображение, которое я создал для этой марки, призвано увековечить её именно такой. Так я решил почтить её наследие», - так комментировал эту работу сам художник.

Керри Джеймс Маршалл. Филлис Утли-Петерс (1753-1784), африканская поэтесса в Америке, 2023. Courtesy the artist and David Zwirner, London

В серии «Академия» Маршалл преобразует западную традицию приверженности художественным школам, помещая в центр картин чёрные фигуры, выступающие как в роли создателей, так и зрителей. Эти работы обращают на себя внимание многообразием оттенков черного цвета, чему сразу находится объяснение: «Маршалл использует различные чёрные пигменты для передачи оттенков кожи, накладывая их или располагая рядом: чёрную слоновую кость, марсовую чёрную и углеродную чёрную, смешивая их с другими цветами, чтобы добиться полной хроматической насыщенности чёрного. Как он сам говорил: «если вы говорите “чёрный”, вы должны видеть чёрный». Хотя его чёрные тона сложны, Маршалл редко стремится передать коричневые оттенки реальной кожи. Его фигуры — одновременно индивидуальные персонажи и примеры подчеркнутой «чёрности», реальной и риторической».

Керри Джеймс Маршалл. Без названия (Полицейский), 2015 г. © Kerry James Marshall. Photo: © 2026. Digitalimage, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence

Чернокожий полицейский, изображенный Маршаллом в 2015 году уверенно сидящим на капоте патрульной машины, словно сошел с экрана американского фильма – каждый человек, побывавший в США, «узнает» его. Но картина эта приобретает гораздо менее тривиальный смысл, если знать, что еще конце 1970-х Маршалл создал коллаж в знак протеста против грубого обращения полиции с афроамериканцами, а затем поддержал возникшее в 2013 году движение Black Lives Matter, участники которого нередко требовали лишить полицию финансирования.

Керри Джеймс Маршалл. Сувенир II, 1997 г. Addison Gallery of American Art, Phillips Academy, Андовер, Массачусетс Приобретено в дар от Addison Advisory Council в честь периода директорства Джона («Джока») М. Рейнолдса в Addison Gallery of American Art (1989–1998)

Не сомневаюсь, что даже посетитель, обычно мало интересующийся проблемами афроамериканцев, задержится перед картинами, созданными в 1997-1998 годах для выставки *Mementos* в Renaissance Society в Чикаго. Перед нами интерьеры домов людей среднего класса, на стенах которых – портреты убитых президента США Джона Ф. Кеннеди и доктора Мартина Лютера Кинга. Их расположение намекает на близость с иконами с изображениями мучеников и, как правильно замечают кураторы выставки, напоминает о бурном десятилетии 1960-х годов, отмеченном несбывшимся оптимизмом и политическими потрясениями.

Выставка, прибывшая в Kunsthaus Zürich из Лондона, останется здесь до 16 августа 2026 года, а потом отправится в Париж, так что мои читатели в разных странах смогут ее увидеть. Искренне рекомендую! А пока послушайте на редкость хорошую запись «If I Had Possession Over Judgment Day» в исполнении Роберта Джонсона. Спорю, что начнете подтанцовывать!

современные американские художники
Kunsthaus Zürich
музеи Швейцарии

Source URL: *https://rusaccent.ch/blogpost/yarkie-kraski-nevidimykh-lyudey*