Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Дела семейные»

22.01.2026.



Дэниэл Хоуп

Всем известна пословица «готовь сани с лета». Но ведь справедливо и обратное утверждение, особенно когда дело касается такого популярного фестиваля, как «менухинский».

Предстоящий выпуск будет особым по двум причинам. Во-первых, он – юбилейный, 70-й по счету. Стоит напомнить, что фестиваль был основан в 1956 году великим скрипачом, дирижером и гуманистом Иегуди Менухиным – сыном раввина из Гомеля, в 1993 году посвященным королевой Елизаветой II в рыцари. Случилось это почти случайно. Летом 1956 года, вскоре после окончательного переезда из США в Европу, Менухин с семьей и друзьями решили отдохнуть в Гштааде. Все там ему нравилось, но было... скучновато. Местная администрация не растерялась и обратилась к именитому гостю с предложением организовать пару концертов. «Конечно, почему бы нет! Давайте сделаем это прямо сейчас, в августе», - с готовностью откликнулся маэстро. Так родился фестиваль, почетным президентом которого Иегуди Менухин оставался вплоть до своей кончины в 1999 году. Последние 25 лет фестивалем руководил виолончелист из Базеля Кристоф Мюллер, в ноябре прошлого года передавший бразды правления родившемуся в ЮАР британскому скрипачу Дэниэлу Хоупу, решившему – как в свое время его ментор Иегуди Менухин,

вместе с которым Хоуп много выступал в разных странах мира – обосноваться в Швейцарии. Так что новый худрук – вторая особенность выпуска 2026 года.

Зубин Мета в 2024 году (Википедия)

Я прекрасно помню, при каких обстоятельствах Дэниэл Хоуп произвел на меня первое и неизгладимое впечатление. Это было летом 2012 года, когда с его легкой руки на фестивале в Вербье прошел вечер, посвященный творчеству еврейских композиторов, погибших в концлагере Терезин, Theresienstadt. Задача была нелегкая и в практическом, и в эмоциональном смысле – найти следы погибших композиторов и музыкантов, восстановить партитуры и заставить зазвучать их заживо похороненную музыку. Но Дэниэл Хоуп справился с ней блестяще: в течение концерта, проходившего в переполненной церкви Вербье, ни один человек не шелохнулся, и даже после того, как отзвучал последний аккорд, люди еще сидели молча, оглушенные. Это был не просто концерт, это была акция. Не стоит удивляться, что и война в Украине не оставила музыканта равнодушным: вместе с украинским пианистом Алексеем Ботвиновым он выпустил мини-альбом (EP) *Music for Ukraine* с записями произведений Мирослава Скорика и Валентина Сильвестрова.

Выпускник лондонских Highgate School и Королевской Академии музыки, учившийся у Захара Брона и Ицхака Рашковского, Дэниэл Хоуп играет на скрипке, сделанной мастером Гварнери дель Джезу в 1742 году и называемой “ex-Lipínski” – по имени польского виртуоза Карола Липинского (1790-1861), которому она когда-то принадлежала. Свою первую пресс-конференцию в качестве художественного руководителя фестиваля имени Менухина в Гштааде Дэниэл Хоуп провел 15 декабря прошлого года в Цюрихе, рассказав о ключевых моментах программы.

Общая тема предстоящего фестиваля - «Family Matters», или «Дела семейные». Понимать ее можно как в узком смысле, так и в глобальном. В узком – потому что на фестивале в Гштааде Дэниэл Хоуп давно свой. Его мама Элеонора была менеджером Иегуди Менухина, так что с 1975 года ее сын был сначала просто членом фестивальной семьи, а в 1992-м дебютировал здесь как молодой скрипач. В глобальном же смысле Хоуп имеет в виду, конечно, понимание Менухиным роли музыки как силы, объединяющей людей разных национальностей и поколений в одну музыкальную семью.

Скрипач Александр Гильман

Взглянув на программу, вы увидите, что практически каждый из концертов отнесен к одной из категорий: «Выбор Хоупа», «Наследие Менухина», «Живые легенды», «Дела семейные», «Дорогу дамам» и «Следующее поколение». Откроет фестиваль концерт из серии «Выбор Хоупа». Его главный участник – родившийся в 1982 году в Германии в семье еврейских эмигрантов из СССР Александр Гильман, обучавшийся в Джульярдской школе в Нью-Йорке у Дороти Делэй, а также в мастер-классах Аарона Розанда, Ицхака Перлмана, Игора Озима, Михаила Копельмана, Захара Брона и других. Летом 2000 года он продолжил обучение у знаменитого педагога из Новосибирска Захара Брона в Кёльнской Высшей школе музыки, а затем получил диплом магистра в Цюрихской высшей школе искусств, где ассистировал Захару Брону. Александр Гильман выступит с оркестром LGT Young Soloists, основанным им самим в 2013 году и состоящим из талантливых музыкантов в

возрасте от 12 до 30 лет. Отмечу, что «выбор Хоупа» пал также, среди прочих, на россиян Даниила Трифонова и Сергея Догадина.

В качестве «живых легенд» на фестиваль приедут поистине легендарный Зубин Мета, планирующий продирижировать здесь двумя концертами по случаю своего 90-летия, Иван Фишер с его Будапештским фестивальным оркестром, российский дирижер Василий Петренко с возглавляемым им Королевским Филармоническим оркестром, американский баритон Томас Хэмпсон, израильско-американский скрипач Пинхас Цукерман, британский пианист венгерского происхождения сэр Андраш Шифф и родившийся в Лондоне в семье еврейских эмигрантов из России виолончелист Стивен Иссерлис.

Ильва Эйгус © Nicolas Lieber

В категории «Наследие Менухина» выступят, среди прочих, сам Дэниэл Хоуп и Джереми Менухин, сын мэтра. Среди приглашенных на фестиваль дам обращаю ваше внимание на Хатию Буниатишвили и Юлию Лежневу, а среди представителей «Следующего поколения» – на уже известную некоторым моим читателям скрипачку Илву Эйгус, на 23-летнего пианиста Максима Ландо, в 2015 году ставшего первым американцем, одержавшим победу на международном телеконкурсе «Щелкунчик» в Москве, и на его родившегося в российской столице коллегу Дмитрия Ишханова, которого газета Luzerner Zeitung назвала приемником Евгения Кисина и Григория Соколова.

Любители вокала вообще и поклонники Бенджамина Бернхайма в частности точно не пропустят «Богему»: по сложившейся на фестивале традиции, опера Пуччини прозвучит в концертном исполнении, а популярный франко-швейцарский тенор выступит, понятно, в партии Рудольфа. Среди прочих констант фестиваля имени Менухина – его Академия, дающая молодым музыкантам возможность позаниматься с мэтрами. Но будут и в предстоящем выпуске и новшества.

Дмитрий Ишханов

Саммит, который пройдет в выходные дни с 24 по 26 июля 2026 года в сотрудничестве с Forbes Swiss, станет первым случаем, когда фестиваль классической музыки примет у себя специализированный форум, посвященный обсуждению будущего. После двух дней панельных дискуссий уикенд завершится уникальным благотворительным концертом, который представит Дэвид Гарретт – для этого немецкий скрипач приглашает в Гштаад свой клуб Guarneri del Gesù.

Серия **Discovery** будет расширена и предложит интерактивные форматы, мастер-классы и закулисные знакомства с фестивальной жизнью как для детей, так и для взрослых. Особым событием для семей станет «Петя и волк» Серея Прокофьева в исполнении Королевского филармонического оркестра с Дэниэлом Хоупом в роли рассказчика.

Среди новых инициатив – **President’s Hikes**, то есть прогулки под музыку с президентом фестиваля Рихардом Мюллером, а также новая серия кинопоказов в кинотеатре Ciné Theatre Gstaad в период фестиваля, посвященная истории Менухина и выдающимся фигурам музыкального мира.

Как вы видите, выбор огромный, так что важно организовать свое время заранее, внимательно ознакомившись со всеми деталями фестивальной программы и заблаговременно приобретя билеты – продажа уже открыта.

Историческая фотография Иегуди Менухина
музыкальные фестивали швейцарии
российские музыканты в Швейцарии

Source URL: *https://rusaccent.ch/blogpost/dela-semeynye*