Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Скрипичное наваждение

13.01.2026.



Вадим Репин Photo © Victorija Vucheva

Вот уже десять лет как я блокирую в своем календаре первую неделю февраля – в эти дни в Гштааде проходит международный фестиваль «Музыкальные вершины», привлекающий из многих стран меломанов, заметно разбавляющих собой массу туристов-горнолыжников. Вообще же туризм зародился здесь еще в 1577 году, когда в местечке на высоте 1050 м над уровнем моря была построена первая гостиница, а крупнейший из ныне действующих отелей открылся в 1913 году – это «Gstaad Palace». Предвижу улыбки читателей при упоминании этого названия: действительно, Роман Поланский прославил это уникальное заведение на весь мир! Но не все многочисленные местные звезды располагаются в отелях, у некоторых здесь собственные шале, стоимость за квадратный метр в которых может достигать

35 тысяч швейцарских франков. Увы, в Гштааде разыгрываются не только комедии, но и трагедии: 2 сентября 1980 года в своем шале «Эсмеральда» была найдена убитой Нина Кандинская, вторая жена знаменитого русского художника – они поженились в феврале 1917-го, когда Нине было двадцать три года, а Василию – пятьдесят. Свободно прогуливающихся знаменитостей и сегодня можно встретить как на Променаде Гштаада, где концентрация люксовых бутиков даст фору многим мировым столицам, так и на концертах «Музыкальных вершин» и на ужинах после них, проходящих… в «Gstaad Palace».

Однако настоящее сияние исходит со сцен трех фестивальных площадок – церквей в Саанене и Ружмоне и часовни в Гштааде. Каждый год фестивальной команде удается объединять на них маститых и начинающих музыкантов, а потому открытия и сюрпризы здесь гарантированы. Программа нынешнего выпуска не станет исключением.

Церковь в Саанене © N. Sikorsky

Сам фестиваль отметил свою первую четверть века в прошлом году, а в этом году исполняется полвека его музыкальному руководителю – французскому скрипачу Рено Капюсону. Гости фестиваля смогут стать первыми обладателями его нового альбома: он будет выпущен фирмой Deutsche Grammophon аккурат к юбилею, который музыкант отмечает 27 января, и полностью посвящен Сонатам и партитам Баха. Организаторы фестиваля подчеркивают, что к этой записи, важной вехе в его карьере, Рено Капюсон шел много лет и сделал ее на легендарной скрипке Vicomte de Panette, созданной мастером Бартоломео Джузеппе Антонио Гварнери по прозвищу дель Джезу в Кремоне в 1737 году.

Если верить специалистам, то эта скрипка – один из порядка шестидесяти инструментов великого мастера, доживших до наших дней. После долгих блужданий по свету в 1947 году она стала собственностью знаменитого американского скрипача еврейского происхождения Айзика (Исаака) Стерна, родившегося в 1920 в городке Кременец Волынского воеводства Польши, ныне находящемся в Тернопольской области Украины, и годовалым младенцем переехавшего с семьей в США. Хороша известна роль, которую сыграл Айзек Стерн в спасении от сноса одного из самых прославленных концертных залов США – Карнеги-холла, главный аудиторий которого с 1997 года носит его имя. Айзек Стерн не расставался со скрипкой Vicomte de Panette почти 50 лет и лишь в 1994 году продал ее американскому коллекционеру Дэвиду Фултону, у которого ее затем перекупил, за 10 миллионов долларов, Банк Итальянской Швейцарии. По рекомендации Айзека Стерна банк предоставил ее в пользование ученику мэтра – Рено Капюсону. Смычки, использованные Капюсоном для записи произведений Баха, тоже не простые. Их два: первый был сделан французским мастером Франсуа Туртом, в 1775-1780-х годах разработавшим тип смычка, использующийся до сих пор, а второй, барочный, - современным итальянским мастером Вальтером Барбьеро. Специалисты утверждают, что скрипки Гварнери по тембру близки к меццо-сопрано и, в отличие от инструментов Страдивари, допускают более мощный напор на струны смычка, который, по словам Вальтера Барбьеро, для музыканта – «незаменимое средство выражения всего его существа, мыслей, эмоций, самого глубокого “я”… музыки». А Айзек Стерн говорил, что скрипка – самый личный из всех инструментов: она прикасается к телу и отвечает сердцу. Вот и посмотрим, как Рено Капюсон материализует два эти изречения: на правах художественного руководителя он откроет фестиваль исполнением произведений Моцарта вместе с

Камерным оркестром Европы.


Рено Капюсон © Federal Studio

Меломаны среди моих читателей со стажем в курсе, что каждый год определенный инструмент объявляется на фестивале «Музыкальные вершины» главным. И уж не знаю, просто ли настала очередь скрипки в этой ротации или есть связь с юбилеем Рено Капюсона, но только именно скрипка будет на этот раз царицей гштаадского бала. В качестве ментора молодых скрипачей, игру которых можно будет оценить на дневных концертах в часовне Гштаада, Рено Капюсон пригласил своего коллегу Вадима Репина, которого швейцарская публика не слышала уже несколько лет. Однако не все в Швейцарии рады приезду российского скрипача – как любой артист, не покинувший формально Россию, он вызывает разногласия. При этом позиция организаторов проста: они не занимаются политикой, а музыкант Репин прекрасный.

Так что вместе со скрипачами младшего поколения – а это Ирис Сьялом и Томас Бриан (Франция), Маргарита и Елизавета Почебут (Украина), Руслан Талас (Казахстан), Хана Чанг (США), Ханийш Элдерс (Нидерланды) и Курт Миттерфеллнер (Германия) – российский маэстро будет не только работать над уже освоенными ими программами, но и доводить до совершенства произведение «Голубое на голубом» (« Bleu sur Bleu »), заказанное фестивалем французскому композитору Иву Шариусу. Я буду особенно рада вновь услышать, 2 февраля, сестер Почебут, участвовавших в двух организованных мною концертах в поддержку юных музыкантов-беженцев из Украины; первый прошел осенью 2022 года в Женеве, а второй зимой 2023-го в Гштаде, на полях «Музыкальных вершин» – подозреваю, что именно тогда девочек впервые услышал Рено Капюсон. И взял на заметку.

Сам же Вадим Репин выступит в Гштаде в воскресенье, 1 февраля. В ансамбле с пианисткой Мартиной Фильяк (Хорватия) и виолончелисткой Джулией Хэйген (Австрия) он исполнит два знаковых для русской музыки трио: Трио Д. Д. Шостаковича № 1 до минор, ор. 8 и Трио П. И. Чайковского ля минор ор. 50 «Памяти великого художника». Скажу о них несколько слов.


Так выглядел Д. Д. Шостакович в 1925 году, почти в момент написания Трио № 1 (DR)

Работу над своим первым фортепианным трио Дмитрий Шостакович начал еще 16-летним студентом консерватории. Навеяно оно было влюбленностью: летом 1923 года, находясь на лечении в Крыму, юный композитор познакомился с москвичкой Таней, которой и посвятил свое сочинение, причем по всей форме – Татьяне Ивановне Гливенко. Премьера Трио (под названием «Поэма») состоялась 13 декабря 1923 на концерте студентов-композиторов класса Максимилиана Осеевича Штейнберга (зятя Н. А. Римского-Корсакова) в Ленинградской консерватории в исполнении Вениамина Шера (скрипка), Григория Пеккера (виолончель) и автора. После студенческого успеха сочинение это было надолго забыто и опубликовано уже после смерти композитора, в 1980-х годах. Кстати, если прошлый музыкальный год прошел под знаком 50-летия со дня кончины Шостаковича, то в наступившем мы будем отмечать 120-летие со дня его рождения!

Трио «Памяти великого художника», завершенное Чайковским в январе 1882 года, посвящено безвременно скончавшемуся в 1881 году основателю Московской

консерватории Н. Г. Рубинштейну. Петр Ильич тяжело переживал утрату человека, который был дорог ему как друг, наставник и великолепный интерпретатор его произведений. А ведь не все в их отношениях было гладко: так, Николай Григорьевич поначалу отверг Первый фортепианный концерт Чайковского, сочтя его неисполнимым, а потом сам же блестяще исполнял! Посвятив памяти Рубинштейна первое из своих сочинений, затрагивающих философскую проблему жизни и смерти, Чайковский намеренно назвал его «Памяти великого художника», подчеркнув таким образом широту и общность замысла. Интересен и такой факт: в ноябре 1893 года, когда ушел из жизни сам Чайковский, именно трио «Памяти великого художника» звучало на вечерах, посвященных его памяти.

В программе фестиваля «Музыкальные вершины» еще очень много интересного, причем даже для маленьких слушателей – утром 3 февраля в церкви Саанена французский художник Грегуар Пон нарисует для них «Пастораль» Бетховена, в сопровождении квартета Фиделио.

Со всеми остальными подробностями вы можете ознакомиться здесь, только не затягивайте – мест в церквях мало, а желающих попасть на концерты очень много. До встречи в Гштааде!

музыкальные фестивали швейцарии
фестиваль Sommets Musicaux

Source URL: *https://rusaccent.ch/blogpost/skripichnoe-navazhdenie*