

Новый обитатель Сада искусств Kunsthaus Zürich

10.10.2025.



Хорошенький, правда? © Kunsthaus Zurich

Британская художница Монстр Четвинд установила во дворе крупнейшего музея искусств Швейцарии свою гигантскую скульптуру, которую можно не только трогать – можно влезть в ее внутрь и там ползать.

Ну какой родитель назовет свою дочь Монстром?! Правильно, никакой. Британская художница Монстр Четвинд, в последние годы проживающая в Цюрихе, при рождении в 1973 году называлась Алалией, но потом, по неизвестным нам причинам, стала сначала Спартаком Четвиндом, затем Марвином Гэем Четвиндом, а в 2018 году

преобразилась в Монстра, о чем и сообщила в соцсетях. Ну Монстр, так Монстр, был бы человек хороший, а так – хоть горшком назови.

Если это имя ничего вам не говорит, то, может, вспомнится рождественская инсталляция, украсившая фасад Tate Britain в Лондоне в 2019 году – два гигантских слизня с мерцающими энергосберегающими синими и белыми светодиодными огнями. Превратить слизней, обычно вызывающих только отвращение, в предмет любования и восхищения – для этого действительно требуется талант!



Преображение. 2018 г.

В конце марта этого года покупателей элитного торгового центра Pacific Place в Гонконге тоже ждал сюрприз. Монстр Четвинд «приземлила» трех гигантских – ей присущ размах! – светящихся жуков в центральном атриуме на виниловом полу с водной тематикой, украшенном изображениями танцоров и набросками листьев кувшинок. Эта новейшая ее работа Lanternfly Ballet (2025) стала единственным внеплощадочным проектом в секторе Encounters на выставке Art Basel Hong Kong, посвященном монументальным произведениям искусства.

После слизней и жуков – художница явно равнодушна к насекомым и моллюскам – дошла очередь до человеческих персонажей. Ну, человекоподобным. Первым заказом, выполненным Монстром (или Монстрой?) Четвинд для музея по месту ее нынешнего жительства, для Сада искусства Kunsthaus Zürich, созданного Дэвидом Чипперфилдом ([читайте](#) наш архивный материал об этом проекте) стала (опять же) гигантская и довольно устрашающая голова, которая сразу вызовет у воспитанного в русской культуре зрителя Говорящую голову из «Руслана и Людмилы». Но источником вдохновения для художницы послужил не плод воображения А. С. Пушкина, а обитатели «Парка чудищ», или «Священной рощи» (итал. Parco dei Mostri, Sacro Bosco) – причудливого парка на вилле Меравилье, еще в 16 веке созданного князем Орсини в итальянском городке Бомарцо, вкуче с научной фантастикой 1970-х и традицией «folly», привносящей в арт-проект изюминку безумия.



Бой Руслана с Головой из мультфильма Т. Биневской

Каждый посетитель Сада искусств наверняка увидит в этой странной голове что-то свое. По мнению сотрудников музея, «Четвинд сочетает в ней исторические отголоски и поп-культуру, перформативную энергию и феминистскую стратегию. Эта гигантская голова высотой более восьми метров — не памятник, не место памяти, а место размышлений: пространство для жизни, игр, осмысления масштабов». Ну, можно понять и так.

А если серьезно, то именно концепция «безумия», связанная с небольшими декоративными сооружениями, типичными для английских садов – всеми этими храмами, башнями, искусственными руинами и гротами, сооружаемыми без всякой практической цели, а лишь чтобы вызывать удивление – занимает центральное место в этой работе: не стоит забывать, что Четвинд британка! Она взяла эту древнюю традицию и преобразила ее в современную скульптуру.



Красавчик из Парка чудищ. Согласитесь, сходство есть

На первый взгляд, скульптура Четвинд работает по тому же «безумному» принципу: лишенная функциональной полезности в классическом смысле, она создает смысл своим присутствием, формой, загадочностью. Но главное - гигантская голова интерактивна, в нее можно войти и «пожить» в ней, исследовав изнутри. Художница не скрывает, что голова - воплощение ее собственных фантазмов. «Я всегда хотела сделать большую голову и жить в ней. Не знаю, почему, - говорит она. - Думаю, у меня просто есть пристрастие к большим, колоссальным головам». Еще во время учебы на факультете антропологии художница начала интересоваться гигантскими скульптурами и фрагментированными памятниками древности. Для реализации проекта в Kunsthaus она работала с архитекторами и инженерами, в частности со стартапом Contouro, созданным на базе ETH Zurich и связанным с кафедрой Digital Building Technologies.



Устанавливали голову так. Photo: Kunsthaus Zürich, © Monster Chetwynd

Еще одним важным источником вдохновения для М. Четвинд стал фильм «Зардоз» (англ. *Zardoz*) — фантастический фильм-антиутопия британского кинорежиссёра Джона Бурмена, снятый в 1974 году и приглашавший зрителей заглянуть в 2293-й. (Заметим, Название «Zardoz» образовано от названия сказки Л. Ф. Баума *The Wonderful Wizard of Oz*, известной у нас как «Волшебник изумрудного города»). В этой сюрреалистической антиутопии каменная голова летит через раздробленный мир. Но для Четвинд эта изобразительная отсылка также содержит подрывной потенциал: «Я вижу в этом возможность подорвать представления о патриархальной власти, именно превратив их в гротеск». Для нее феминистский эффект заключается в изменении кода монументальности: угрожающая голова становится доступным, игровым пространством для экспериментов. Внутри гигантская конструкция для лазания приглашает детей и взрослых исследовать ее физически, как скульптуру, игровую площадку, фигуру мысли. Таким образом, она создает пространство, которое позволяет сенсорный подход к искусству, одновременно побуждая к размышлениям и неспешному времяпрепровождению. Для того и голова, чтобы в ней хорошо думалось!

И ползать, и подумать можно совершенно бесплатно, так что, будучи в Цюрихе, не премините воспользоваться такими возможностями!

[музеи Цюриха](#)

[музеи Швейцарии](#)

[современное искусство Швейцарии](#)

[кунстхаус цюрих](#)

Source URL: <https://rusaccent.ch/blogpost/novyy-obitatel-sada-iskusstv-kunsthaus-zurich>