Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Коллекция «личного капиталиста Ленина» представлена в Мартиньи

24.06.2025.

© N. Sikorsky

Фонд Пьера Джанадда приглашает на выставку порядка сорока шедевров, прибывших в Швейцарию из Музея Арманда Хаммера в Лос-Анджелесе. Некоторые из них впервые пересекли Атлантический океан.
Читатели среднего возраста, жившие когда-то в Москве или бывшие «гостями столицы», наверняка улыбнутся при упоминании имени Арманда Хаммера, «идеального миллионера», «нашего американского дядюшки», а то и «личного капиталиста Ленина» – какими только эпитетами не награждали в СССР крупного американского промышленника, отличавшегося казавшейся многим странной любовью (прямо по Лермонтову) к шестой части суши и (вполне понятной) страстью к

произведениям искусства. Большинству он известен в связи с «Хаммеровским центром» – именно так неформально называли бывший Совинцентр, а теперь Центр международной торговли на Краснопресненской набережной в Москве, официально открытый в 1980 году, к Олимпиаде. Напомним, что идея создания делового центра в Москве возникла в начале 1970-х, инициаторами проекта выступили Торгово-промышленная палата СССР и … Арманд Хаммер, финансирование строительства осуществлялось за счёт кредитов, предоставленных американскими банками Eximbank и Chase Manhattan Bank, а также из средств госбюджета.

Арманд Хаммер в рабочем кабинете. Обратите внимание на фотографии! Фото Global Look Press

Так что про «Хаммеровский центр» знают все. Меньше известно, что родился будущий миллиардер в семье еврейских эмигрантов из Российской империи Джулиуса и Розы Хаммер, что отец его был из семьи разорившихся судостроителей, работавших на Николаевской верфи, и жил в Одессе, откуда в 1875 году эмигрировал в США и поселился в Бронксе. Он занимался медицинской практикой и владел пятью аптеками, а в 1915 году основал семейную фармацевтическую компанию Allied Drug and Chemical Corporation, которая торговала косметикой. Арманд, родившийся в 1898 году, был его вторым сыном и поначалу утверждал, что отец назвал его в честь Арманда Дюваля из «Дамы с камелиями» Александра Дюма-сына. Но позже признал правильной версию, согласно которой Джулиус Хаммер, будучи поклонником коммунистической идеологии, обозначил в имени сына символ Социалистической рабочей партии Америки (Socialist Labor Party of America), где Джулиус был одним из лидеров, — рука и молот («arm and hammer»). После Великой Октябрьской социалистической революции в России часть социалистов во главе с Джулиусом отделилась и создала Коммунистическую партию США, в которой Хаммер-старший получил членский билет № 1. Вот и не верь после этого в предопределенность судьбы!

Рембрандт ван Рейн. Юнана, 1662-65 гг. The Armand Hammer Collection, Gift of the Armand Hammer Foundation. Hammer Museum, Los Angeles

Арманд Хаммер окончил медицинский факультет Колумбийского университета, получив в 1921 году степень доктора медицины. Медицинской практикой он, однако, никогда не занимался, хотя представлялся всегда как «доктор Хаммер». Ещё во время учёбы в университете он возглавил отцовскую фирму и стал, если верить открытым источникам, первым в истории США студентом, заработавшим своим трудом миллион долларов.

При этом он симпатизировал социализму и летом 1921 года отправился в Советскую Россию. Насчет того, зачем он туда отправился, биографы по мнениях расходятся: одни считают, что исключительно по делам, а другие – что Арманд Хаммер выполнял секретную миссию по налаживанию связей американских коммунистов с советскими вождями. Как бы то ни было, 23-летнего американского предпринимателя принял в Кремле сам Ленин. С этого момента начал создаваться миф, который Хаммер охранял всю жизнь также тщательно, как и подаренную ему Владимиром Ильичем фотографию с надписью по-английски: «Товарищу Арманду Хаммеру от В. Ульянова (Ленина). 20.XI.1921». Вместе с фотографией он получил, первым среди американских бизнесменов, концессию в Советской России — месторождение асбеста

под Алапаевском. Кроме того, на фоне голода в стране, Народный комиссариат внешней торговли РСФСР и хаммеровская «Allied Drug and Chemical Corporation» подписали договор о поставке в Советскую Россию 1 миллиона бушелей американской пшеницы в обмен на пушнину, чёрную икру и экспроприированные большевиками драгоценности, хранившиеся в Гохране. Можно предложить, что именно тогда начала составляться его невероятная коллекция произведений искусства. «Арманд Хаммер жил в Москве во дворце с голыми стенами, которые надо было заполнять. Он начал с мебели, фарфора и Фаберже», - так представила дело группе приглашенных журналистов заместитель директор Музея Хаммера в Лос-Анджелесе Синтия Бурлингэм, заверив, что ни одной из творений, представленных на выставке в Мартиньи, не было приобретено или вывезено из России. Допустим.

Винсент Ван Гог. Сеятель, ок. 1888 г. The Armand Hammer Collection, Gift of the Armand Hammer Foundation. Hammer Museum, Los Angeles

Ни слова не было сказано на презентации о том, что в 1927 году Хаммер женился на русской актрисе Ольге Вадиной матери его единственного сына. Если верить Википедии, Ольга родилась в 1901 году в Севастополе в семье офицер русской императорской армии, происходивший из обрусевших немцев, и была на четверть гречанкой, на четверть полькой, и наполовину немкой, русского подданства и православного вероисповедания. Познакомились Ольга и Арманд в 1925 году в Ялте – вот такой курортный роман, как тут не вспомнить гениальный фильм «Как выйти замуж за миллионера» с Мэрилин Монро. Красавица, исполнявшая цыганские песни, предпочла американца влюблённому в нее композитору Дмитрию Покрассу, посвятившему ей знаменитый романс «Все, что было». И спецслужбы США, и британская разведка, и лично шеф ФБР Эдгар Гувер считали Ольгу агентом ОГПУ. Но доказать не смогли.

За годы сотрудничества с СССР чем только не занимался предприимчивый американец в СССР– от первой карандашной концессии до строительства химического гиганта, Тольяттинского азотного завода (ныне "Тольяттиазот") и аммиакопровода Тольятти – Одесса, главной транспортной инфраструктуры комбината. А параллельно собирал произведения искусства, что сегодня интересует нас больше всего, хотя, согласитесь, удивительно, что о жизни Арманда Хаммера до сих пор никто не снял триллер.

Поль Гоген. Здравствуйте, господин Гоген, 1889 г. The Armand Hammer Collection, Gift of the Armand Hammer Foundation. Hammer Museum, Los Angeles

«Братья Хаммеры выступили посредниками между советским правительством и американскими арт-дилерами и коллекционерами при распродаже музейных ценностей СССР. Покинув в начале 1930-х годов Советский Союз, они продавали сокровища династии Романовых, предметы старины, картины, скульптуры из Ленинградского Эрмитажа, яйца Фаберже (подлинные и фальшивые). Все это поставлялось через Амторг ОГПУ», - утверждает страница Арманда Хаммера в русской Википедии. Не будем вдаваться в юридические и прочие аспекты, а напомним лишь, что Амторг – это акционерное общество, учреждённое в штате Нью-Йорк с целью содействия развитию советско-американской торговли в первые годы существования Советской России и выступавшее в роли посредника при

осуществлении экспортно-импортных операций советских внешнеторговых объединений с американскими компаниями еще в 1924 году, то есть за девять лет до установления американо-советских дипломатических отношений, а прекратило оно свое существование в 1998-м, без каких-либо официальных решений или постановлений Правительства Российской Федерации на этот счёт. Интересная была организация! Стоит добавить и то, что, активно вывозя шедевры из СССР, Арманд Хаммер иногда делал и подарки: единственное полотно Гойи в российских музеях, «Портрет актрисы Антонии Сарате», был преподнесён Хаммером в дар Государственному Эрмитажу в 1972 году. В качестве ответного дара министр культуры СССР Екатерина Фурцева распорядилась передать Хаммеру картину Казимира Малевича «Динамический супрематизм № 38», извлечённую из запасников Третьяковской галереи.

Альфред Сислей. Сарай в Сент-Мамме, 1880 г. The Armand Hammer Collection, Gift of the Armand Hammer Foundation. Hammer Museum, Los Angeles

Интересно, что именно выставкой работ русского художника-супрематиста Казимира Малевича, которая возникла в Национальной художественной галерее в Вашингтоне и впоследствии переехала в Метрополитен-музей в Нью-Йорке, был открыт – 28 ноября 1990 года, за двенадцать дней до смерти Хаммера – музей его имени в Лос-Анжелесе. Великолепная коллекция покойного председателя корпорации Occidental Petroleum, позволяющая проследить основные течения западного искусства от Ренессанса до начала XX века, оценивалась на тот момент в 250 миллионов долларов и была собрана не только в СССР, конечно, но и в парижских и нью-йоркских галереях, в частности у Кнодлера, Жоржа Пети и Вильденштейна, а также в крупных аукционных домах, таких как Christie’s, Parke-Bernet и Sotheby’s.

А началось все с того, что, что член правления Музея искусств округа Лос-Анджелес в течение почти 20 лет, Хаммер отказался от необязательного соглашения о передаче своих картин в LACMA после разногласий относительно того, как его коллекция будет экспонироваться. Вскоре после этого, 21 января 1988 года – в годовщину смерти Ленина! – Хаммер объявил о планах построить свой собственный музей на месте гаража Westwood, примыкающего к штаб-квартире Occidental Petroleum. (Забавно, но московский Центр современной культуры «Гараж», основанный Дарьей Жуковой и Романом Абрамовичем, первоначально размещался в здании памятника архитектуры советского авангарда Бахметьевского автобусного гаража в Москве, в честь которого и получил свое название.) Здание Музея Хаммера, спроектированное нью-йоркским архитектором Эдвардом Ларраби Барнсом, было задумано как палаццо эпохи Возрождения с галереями, сосредоточенными вокруг тихого внутреннего двора и относительно строгого внешнего вида.

И вот теперь почти сорок шедевров из этого калифорнийского палаццо выставлены в швейцарском Мартиньи и дают возможность местным любителям искусства оценить разнообразие вкусов Арманда Хаммера и его безошибочное деловое чутье.

Камиль Писсарро. Бульвар Монмартр. Масленица, 1897 г. The Armand Hammer Collection, Gift of the Armand Hammer Foundation. Hammer Museum, Los Angeles

Можно не сомневаться, что наибольшее внимание привлечет к себе сокровище коллекции – «Юнона» Рембрандта, созданная им в 1662-1665 годах. Не секрет, что в

качестве натурщицы для изображения древнеримской богини брака и материнства художник использовал свою жену Саскию. Каждый посетитель выставки наверняка захочется прокатиться в одной из лодок, стоящих у причала на картине Эжена Будена «Парусники в гавани» (1869 год), и затрепещет от смутного волнения, увидев танцующую перед Иродом Саломею на полотне Гюстава Моро 1876 года. А как не застыть в восхищении перед «Сеятелем» Ван Гога, рожденным в Арле в 1888 году, или не пожелать затесаться в толпе, наводняющей Бульвар Монмартр, одну из любимых парижских улиц Камиля Писсарро, которой художник посвятил тринадцать картин, большей частью написанных из номера Гранд Отеля де Росси, известного тогда как Русский отель! На полотне, привезенном из Лос-Анджелеса, бульвар Монмартр изображен во время масленицы 1897 года, а другой вариант хранится в санкт-петербургском «Эрмитаже» – благодаря русскому меценату Михаилу Павловичу Рябушинскому. После революции 1917 года его великолепная коллекция была национализирована, а сам бывший банкир умер в 1960 году в Лондоне в больнице для бедных, вот такие разные судьбы у коллекционеров.

В Фонде Джанадда можно увидеть в эти дни работы Фрагонара, Шардена, Коро, Мане, Дега, Ренуара, Моне, Боннара, Сислея, Вюйара, Тулуз-Лотрека, многих других великих мастеров, а также исключительную коллекцию скульптур Доминика Оноре Домье – о каждом экспонате можно написать книгу! Но лучше отправиться в Фонд Джанадда и увидеть все это великолепие своими глазами – выставка из собрания Арманда Хаммера ждет вас до 2 декабря 2025 года.

fondation Pierre Gianadda

Source URL:
http://rusaccent.ch/blogpost/kollekciya-lichnogo-kapitalista-lenina-predstavlena-v-martini